

La Fondation Écouter Voir célèbre 10 ans d'actions

Pour fêter ses dix ans, la Fondation Écouter Voir a présenté trois projets de recherche qu'elle a soutenus au cours des dernières années. L'événement a également été l'occasion de remettre son Grand Prix en audioprothèse.

Par Ludivine Aubin-Karpinski

« Depuis sa création il y a dix ans, la Fondation Écouter Voir a engagé 600 000 €, accompagné dix-huit projets de recherche innovants – 7 sur la vision, 11 sur l'audition. Ils concernent des sujets aussi divers que le diagnostic, la prise en charge, la qualité, le suivi des patients, la presbycusie, les nanoparticules... », s'est félicité **Pierre-Jean Gracia, président de la Fondation**, lors de la soirée organisée, le 20 juin 2023, à l'occasion de ce dixième anniversaire.



Trois de ces programmes de recherche ont été présentés lors de l'événement. La Dr Céline Quinsac, cheffe de projet au Centre de recherche et d'innovation en audiologie humaine (Ceriah), est intervenue sur ses travaux, menés avec Grégory Gérenton, sous la direction des Pr Paul Avan et Hung Thai-Van, sur « Interprètes de conférence et dynamique de musique compressée ». Ils visent à évaluer la fatigue auditive de personnes exposées aux sons compressés. Les chercheurs ont entamé la phase de recrutement de 100 interprètes et 100 étudiants en interprétation, particulièrement exposés lors de l'exercice de leur profession. Le protocole, construit en trois étapes, consiste à mener une batterie de tests audiologiques, objectifs et subjectifs, avant et juste après exposition, puis après récupération. Ce projet devrait également mener à la création d'un label de qualité sonore.

La deuxième présentation, réalisée par le Dr Zhiguo He, du laboratoire de biologie, ingénierie et imagerie pour l'ophtalmologie de l'université de Saint-Étienne, portait sur des travaux visant à étudier la viabilité des greffons endothéliaux (cornée) préparés en bioréacteur en comparaison avec la méthode classique de conservation par organoculture.

C'est le **Dr Alain Londero, du service ORL de l'HEGP**, qui a clos le cycle des présentations avec l'étude RéVA-2 sur l'apport de la réalité virtuelle sur les acouphènes subjectifs invalidants. Cette technique, qui a montré des résultats dans la gestion de la douleur chronique, notamment post-amputation, vise à permettre aux patients acouphéniques d'« *agentiviser* » le son perturbant dans un environnement de réalité virtuelle. « *L'interaction avec un avatar sonore et visuel de l'acouphène a des vertus thérapeutiques, a commenté le Dr Londero. Elle favorise la plasticité cérébrale et améliore la tolérance* ».



Cécile Day et Lydia Souriot, de l'école Lyon, se sont vues récompensées du Grand Prix en présence d'une partie du jury : Émilie Orta, Frédéric Rouan, Pr Bruno Frachet, Dr Elisabeth Mamelle et Pierre-Jean Gracia.

(c) BS

Cette soirée a également été l'occasion pour la Fondation Écouter Voir de remettre son 3^e Grand Prix. Le palmarès était exclusivement féminin et a récompensé trois binômes d'étudiantes en 2^e année d'audioprothèse pour leurs travaux sur les « Orientations futures de la profession d'audioprothésiste ». Cécile Day et Lydia Souriot, de l'école de Lyon, ont décroché le Grand Prix ; Anne-Sophie Drouin et Sarah Héritier, de Lyon également, se sont classées à la deuxième place, suivies de

Capucine Rauber et Zoé Alexandre, de l'école d'Evreux. « *Les étudiants sont l'avenir de notre profession, a salué Arthur Havis, directeur général d'Écouter Voir. Mieux connaître leur vision nous permettra de construire des réponses adaptées pour les dix années à venir pour continuer de contribuer à la santé de tous et à l'épanouissement de chacun, au travers de notre modèle solidaire et responsable.* »

LA FONDATION ÉCOUTER VOIR CÉLÈBRE 10 ANS D' ACTIONS

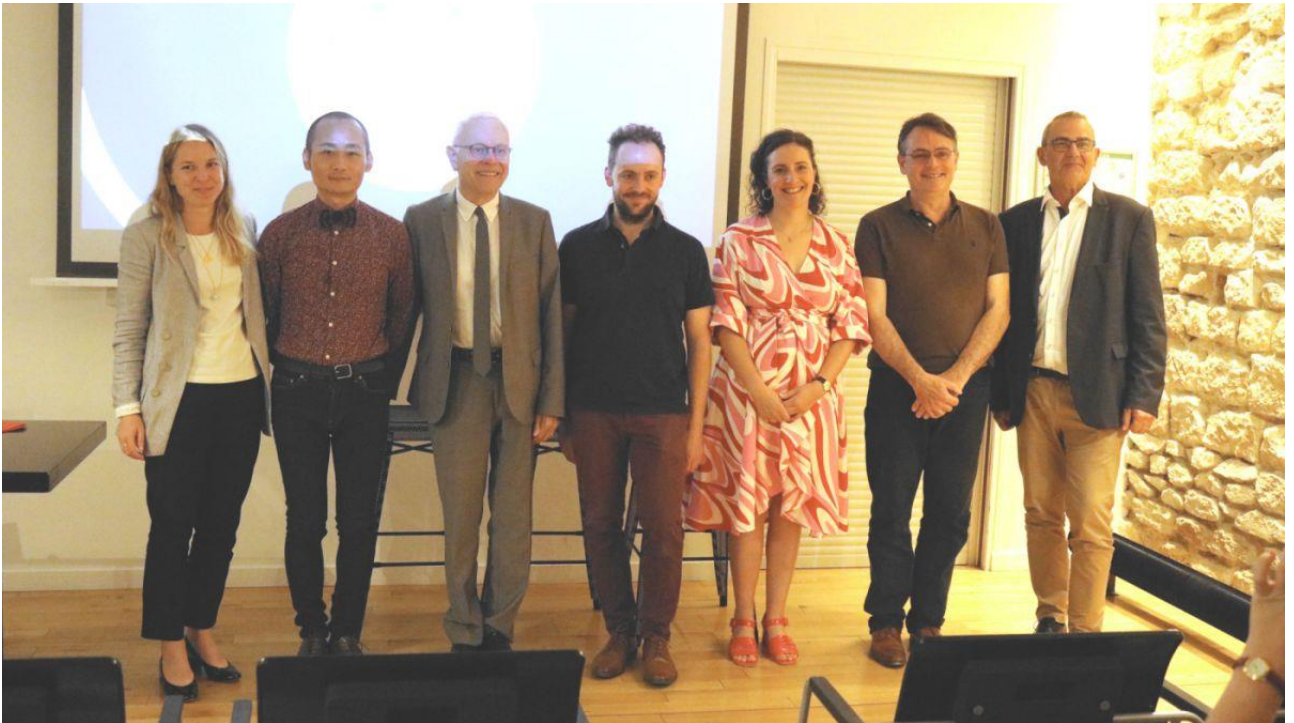
ÉVÈNEMENTS

L'ACTUALITÉ

Le 23 Juin 2023

Pour fêter ses dix ans, la Fondation Écouter Voir a présenté trois projets de recherche qu'elle a soutenus au cours des dernières années. L'événement a également été l'occasion de remettre son Grand Prix en audioprothèse.

Par Ludivine Aubin-Karpinski



« Depuis sa création il y a dix ans, la Fondation Écouter Voir a engagé 600 000 €, accompagné dix-huit projets de recherche innovants – 7 sur la vision, 11 sur l'audition. Ils concernent des sujets aussi divers que le diagnostic, la prise en charge, la qualité, le suivi des patients, la presbycusie, les nanoparticules... », s'est félicité **Pierre-Jean Gracia, président de la Fondation**, lors de la soirée organisée, le 20 juin 2023, à l'occasion de ce dixième anniversaire.

Trois de ces programmes de recherche ont été présentés lors de l'événement. La Dr Céline Quinsac, cheffe de projet au Centre de recherche et d'innovation en audiologie humaine (Ceriah), est intervenue sur ses travaux, menés avec Grégory Gérenton, sous la direction des Pr Paul Avan et Hung Thai-Van, sur « Interprètes de conférence et dynamique de musique compressée ». Ils visent à évaluer la fatigue auditive de personnes exposées aux sons compressés. Les chercheurs ont entamé la phase de recrutement de 100 interprètes et 100 étudiants en interprétation, particulièrement exposés lors de l'exercice de leur profession. Le protocole, construit en trois étapes, consiste à mener une batterie de tests audiologiques, objectifs et subjectifs, avant et juste après exposition, puis après récupération. Ce projet devrait également mener à la création d'un label de qualité sonore.

La Fondation Ecouter Voir récompense 3 binômes d'étudiantes et célèbre ses 10 ans



Fêtant son 10^e anniversaire, la Fondation Ecouter Voir a mis en lumière 3 projets de recherche soutenus récemment, en audiologie et en ophtalmologie, avant de remettre son Grand Prix.

Pierre-Jean Gracia, le président de la Fondation Ecouter Voir (abritée par la Fondation de l'Avenir) est revenu sur 10 ans d'actions : 600 000 euros investis, 18 projets de recherche soutenus, 7 concernant la vision, 11 portant sur l'audition. Parmi eux, 3 ont été présentés par leurs initiateurs. Dr Céline Quinsac, cheffe de projet en audiologie à l'Institut Pasteur, a présenté le projet « Interprètes de conférence et dynamique de musique compressée & création d'un label », mené avec Grégory Gérenton au Ceriah (dirigé par le Pr Paul Avan, co-dirigé par la Pr Hung Thai-Van). L'équipe est en train de recruter 100 interprètes et 100 étudiants engagés dans cette voie, afin de leur faire subir une batterie de tests audiométriques, en 3 temps : avant l'exposition aux sons compressés, juste après et après une période de récupération. Cette recherche fait suite à celles menées par le Pr Paul Avan, sur modèle animal (cochon d'Inde) ayant montré que la musique compressée a un effet au niveau du réflexe stapédien. Le projet actuel a pour objectif de déboucher, avec le concours d'experts en acoustique, sur la création d'un label permettant d'informer le grand public sur la qualité sonore et notamment le pourcentage de micro-silences préservés, en fonction de la compression.



Dr Céline Quinsac

Le Dr Alain Londéro, ORL à l'hôpital européen Georges Pompidou, a résumé l'étude clinique de confirmation qu'il conduit sur le thème « Réalité Virtuelle et acouphènes subjectifs invalidants : RéVA-2 ». Elle part du constat que les personnes souffrant de douleurs post-amputation peuvent être soulagées par la représentation de leur membre manquant : historiquement en utilisant des jeux de miroir, plus récemment en utilisant le graphisme 3D pour représenter le bras ou la jambe... Par analogie, les chercheurs ont imaginé un dispositif utilisant un casque de réalité visuelle qui permet aux patients acouphéniques de déplacer leur acouphène dans une scène sonore, de le « saisir » avec leur main. Une 1^{ère} étude, il y a 9 ans, avait montré que ces techniques permettaient d'entraîner une meilleure tolérance de l'acouphène. Ces recherches ouvrent sur de possibles thérapeutiques que le patient pourrait réaliser à domicile.



Dr Alain Londéro

Côté ophtalmologie, le Dr Zhigo HE a présenté ses travaux sur la « Viabilité des greffons endothéliaux cornéens conservés en active storage machine » (évaluation de l'efficacité d'un bioréacteur pour la conservation des cornées en attente d'être greffées vs la technique traditionnelle : organoculture).



Une partie du jury du Grand Prix 2023 : Emilie Orta, Frédéric Rouan, Pr Bruno Frachet, Dr Elisabeth Mamelle et Pierre-Jean Gracia.



La Fondation Ecouter Voir a ensuite remis son 3^e Grand Prix. 3 binômes d'étudiantes, toutes en 2^e année de formation, ont été récompensées pour leurs propositions sur « les orientations futures de la profession d'audioprothésiste ». Capucine Rauber et Zoé Alexandre (en photo à



gauche), de l'école d'Evreux, ont obtenu la 3^e place. Anne-Sophie Drouin et Sarah Héritier (en photo à droite), de la même école, montent sur la 2^e marche du podium.

Cécile Day et Lydia Souriot, en 2^e année à Lyon, ont reçu le Grand Prix de la Fondation 2023, en présence d'Arthur Havis, directeur général d'Ecouter Voir. Toutes deux sont en reconversion. La première après une carrière dans les métiers du commerce : « Avec le Covid, je me suis posé des questions et je connaissais le métier d'audioprothésiste parce que je suis moi-même appareillée. J'ai décidé de m'orienter vers cette profession car il y a des ponts avec mon ancien travail, comme la notion de service client, mais en étant dans le soin : je voulais une activité qui ait du sens. Je fais cette reconversion avec beaucoup de bonheur ! ». Lydia Souriot était précédemment ingénieure informatique : « moi-même malentendante, j'avais envie d'aller vers un métier où il y a du contact humain et où je me sentirais utile ». Les deux gagnantes ont souhaité participer au Grand Prix en raison de son sujet et de l'opportunité de se projeter dans ce qui sera leur quotidien dans 1 an. Parmi les très nombreux axes de leur travail, elles pensent que l'un des points cruciaux du futur des audios sera l'exercice hors centre auditif car « les besoins sont criants ».



LA FONDATION ÉCOUTER VOIR CÉLÈBRE 10 ANS D' ACTIONS

ÉVÈNEMENTS

L'ACTUALITÉ

Le 23 Juin 2023

Pour fêter ses dix ans, la Fondation Écouter Voir a présenté trois projets de recherche qu'elle a soutenus au cours des dernières années. L'événement a également été l'occasion de remettre son Grand Prix en audioprothèse.

Par Ludivine Aubin-Karpinski



« Depuis sa création il y a dix ans, la Fondation Écouter Voir a engagé 600 000 €, accompagné dix-huit projets de recherche innovants – 7 sur la vision, 11 sur l'audition. Ils concernent des sujets aussi divers que le diagnostic, la prise en charge, la qualité, le suivi des patients, la presbycusie, les nanoparticules... », s'est félicité **Pierre-Jean Gracia, président de la Fondation**, lors de la soirée organisée, le 20 juin 2023, à l'occasion de ce dixième anniversaire.

Trois de ces programmes de recherche ont été présentés lors de l'événement. La Dr Céline Quinsac, cheffe de projet au Centre de recherche et d'innovation en audiologie humaine (Ceriah), est intervenue sur ses travaux, menés avec Grégory Gérenton, sous la direction des Pr Paul Avan et Hung Thai-Van, sur « Interprètes de conférence et dynamique de musique compressée ». Ils visent à évaluer la fatigue auditive de personnes exposées aux sons compressés. Les chercheurs ont entamé la phase de recrutement de 100 interprètes et 100 étudiants en interprétation, particulièrement exposés lors de l'exercice de leur profession. Le protocole, construit en trois étapes, consiste à mener une batterie de tests audiologiques, objectifs et subjectifs, avant et juste après exposition, puis après récupération. Ce projet devrait également mener à la création d'un label de qualité sonore.

La deuxième présentation, réalisée par le Dr Zhiguo He, du laboratoire de biologie, ingénierie et imagerie pour l'ophtalmologie de l'université de Saint-Étienne, portait sur des travaux visant à étudier la viabilité des greffons endothéliaux (cornée) préparés en bioréacteur en comparaison avec la méthode classique de conservation par organoculture.

C'est le **Dr Alain Londero, du service ORL de l'HEGP**, qui a clos le cycle des présentations avec l'étude RéVA-2 sur l'apport de la réalité virtuelle sur les acouphènes subjectifs invalidants. Cette technique, qui a montré des résultats dans la gestion de la douleur chronique, notamment post-amputation, vise à permettre aux patients acouphéniques d'« *agentiviser* » le son perturbant dans un environnement de réalité virtuelle. « *L'interaction avec un avatar sonore et visuel de l'acouphène a des vertus thérapeutiques*, a commenté le Dr Londero. *Elle favorise la plasticité cérébrale et améliore la tolérance* ».

Un podium féminin



Cécile Day et Lydia Souriot, de l'école Lyon, se sont vues récompensées du Grand Prix en présence d'une partie du jury : Émilie Orta, Frédéric Rouan, Pr Bruno Frachet, Dr Elisabeth Mamelie et Pierre-Jean Gracia.

Cette soirée a également été l'occasion pour la Fondation Écouter Voir de remettre son 3^e Grand Prix. Le palmarès était exclusivement féminin et a récompensé trois binômes d'étudiantes

en 2^e année d'audioprothèse pour leurs travaux sur les « Orientations futures de la profession d'audioprothésiste ». Cécile Day et Lydia Souriot, de l'école de Lyon, ont décroché le Grand Prix ; Anne-Sophie Drouin et Sarah Héritier, de Lyon également, se sont classées à la deuxième place, suivies de Capucine Rauber et Zoé Alexandre, de l'école d'Evreux. « *Les étudiants sont l'avenir de notre profession*, a salué **Arthur Havis, directeur général d'Écouter Voir**. *Mieux connaître leur vision nous permettra de construire des réponses adaptées pour les dix années à venir pour continuer de contribuer à la santé de tous et à l'épanouissement de chacun, au travers de notre modèle solidaire et responsable.* »